

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города
Иркутска**

Средняя общеобразовательная школа №18

Согласованно заместителем директора
по ВР
«30» августа 2023г.

Утверждено приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ № 18

от _____ 20____ г.
№ _____

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Современные танцевальные направления.
Танцы улиц (STREET DANCE) - ХИП-ХОП »**

Адресат программы: дети 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Немыкин Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2023 год

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Информационные материалы и литература
 - 1.2. Направленность программы ДО
 - 1.3. Актуальность программы
 - 1.4. Отличительные особенности программы
 - 1.5. Цель и задачи программы
 - 1.6. Адресат программы
 - 1.7. Срок освоения программы
 - 1.8. Режим занятий
 - 1.9. Формы обучения
 - 1.10. Особенности организации образовательного процесса
- 2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ**
 - 2.1. Объем программы
 - 2.2. Содержание программы
 - 2.3. Планируемые результаты
- 3. Комплекс организационно – педагогических условий**
 - 3.1. Учебный план
 - 3.2. Календарный учебный график
 - 3.3. Условия реализации программы
 - 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы
 - 3.5. Методические материалы
 - 3.6. Список литературы
- 4. Иные компоненты**

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Современные танцевальные направления: танцы улиц (STREET DANCE) - ХИП-ХОП» разработана на основе методических рекомендаций по обучению детей хореографии, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

1.2. Направленность программы ДО: художественная

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Одним из приоритетных направлений развития нашей страны является национальный проект «Здоровье». Политика популяризации здорового образа жизни ведется достаточно активно. Сегодня многие девушки и юноши предпочитают заниматься спортом, посещать различного рода кружки, студии вместо хождения по улицам и пристрастия к вредным привычкам.

Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни являются танцы. Заниматься танцами, так же как и любым видом спорта, может подготовленный здоровый человек, ведущий здоровый образ жизни. Самым распространенным и популярным на сегодняшний день направлением в танцах являются уличные танцы. Мы будем изучать самое масштабное направление, которое соединило в себе все стили входящих в комитет уличных танцев (Street dance) и в клубах (Club Dance) - ХИП-ХОП.

Спустя более, чем 100 лет с момента вспышки и развития хип-хопа нет никаких признаков спада этой культуры. И смотря вперед, можно с точностью сказать, что будущее этой культуры светлое, так как много страниц в истории хип-хопа еще не написаны.

Хип-хоп имеет свой мир, своих сторонников по всему свету и включает в себя музыку (хип-хоп, рэп, mb и др.), танцевальные стили (брейк-данс, хип-хоп, rnb, new style и др.), искусство (граффити, ди-джеинг, битбокс и др.), свою идеологию, а также свой специфический стиль в одежде.

1.4. Отличительные особенности программы:

В настоящей программе

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления современного танца, включающие: гимнастику, ритмику, Хип-хоп, Хаус, Денсхол, Джаз фанк. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход

направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;

- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети, подростки;
- определено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;

1.5 Цель и задачи программы:

Цель: Развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные:

- 1 Познакомить учащихся с:
 - терминологией современного танца, научить использовать ее в работе;
 - различными течениями в диско и хип - хоп танцах.
- 2 Научить:
 - технике исполнения изучаемых танцев,
 - выполнять движения одновременно с показом педагога.
 - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
 - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
 - работать импровизированно.
 - работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
 - партерному экзерсису: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;
3. Формировать:
 - фигуру, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
 - партерный экзерсису: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;
 - умения и навыки:
 - исполнения диско и хип – хоп,
 - выполнять элементы аэробики;
 - передать музыку и содержание образа движением;
 - разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты

Развивающие:

1. **Развивать:**
 - воображение, фантазию, творческую инициативу у детей;
 - физические качества: ловкость, выносливость, силу;
 - координацию и пластику;
 - чувство ритма, музыкальность;
 - интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
 - выворотность ног, танцевальный шаг,
2. **умения и навыки:**
 - оценивания культуры своих движений других детей;
 - понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

1. художественного вкуса и музыкального вкуса, интереса к искусству танца;
2. позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности.
3. стремления к здоровому и безопасному образу жизни, правил индивидуального и коллективного безопасного поведения;
4. коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
5. упорства, терпения, дисциплинированности, чувство ответственности, умение преодолевать трудности.

1.6 Адресат программы:

Программа рассчитана для детей, подростков 9 - 16 лет, ранее не занимавшихся танцами. Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

1.7 Срок освоения программы: 1 год: 9 месяцев, 36 недель.

1.8 Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 мин.

1.9 Формы обучения: очная.

1.10 Особенности образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме и предусматривает:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- открытые занятия;
- концертные мероприятия;
- сольный отчетный концерт.

2. Комплекс основных характеристик программы

3.

2.1. Объем программы: 288 часа
- групповые занятия - 144 часа;

2.2. Содержание программы

Первого года обучения

Младшие группы.

| № п/п | Разделы, тема | Общее количество часов | Теория | Практика |
|-------------|--|------------------------|----------|-----------|
| | Раздел 1. Подготовка к проведению занятий (разминка) | 40 | 0 | 40 |
| 1.1. | Тема 1.1. Повороты головы. | | | |
| | Содержание темы: Повороты головы. Разминка плечевой части и рук. Координация работы бока и бедра. Наклоны в стороны, вперед и назад. Работа бедра в разных направлениях и ритмах. Работа стопы. - всего 11 часов. Не разогретые мышцы и связки легко травмировать, они быстрее устают и дольше восстанавливаются. Поэтому, разминка-это залог долгих и успешных занятий без травм. | 12 | 0 | 12 |
| 1.2. | Тема 1.2. Растяжка всех групп мышц. | 12 | 0 | 12 |
| | Содержание темы: Растяжка всех групп мышц- всего 12 часов. Упражнения на растяжку необходимо выполнять на расслабленные мышцы. Во время выполнения упражнений не должно возникать болезненных ощущений. | | | |
| 1.3. | Тема 1.3. Пресс | 12 | 0 | 12 |
| | Содержание темы: Подъем корпуса в разных положениях тела. | | | |
| 1.4. | Тема 1.4. Прыжки разного типа | 4 | 0 | 4 |
| | Содержание темы: Прыжки разного типа по разным позициям, с раскрытием ног, с вращением. | | | |
| | Раздел 2. Основные базовые навыки хип-хопа | 30 | 0 | 30 |
| 2.1. | Тема 2.1. Освоение базовых движений (степы и кач) | 10 | 0 | 10 |
| | Содержание темы: | | | |

| | | | | |
|-------------|--|-----------|----------|-----------|
| | 2.1. Освоение базовых движений (степпы и кач) - всего 14 часов (12 часов практических, 2 часа теоретических). Основой современного хип хопа стали прыжковые движения, «качи» и элементарные шаги. Большая часть движений «направлены» вниз, а не вверх. Присутствует некая «расслабленность» в теле. Корпус мягкий, колени также мягкие и всегда чуть согнуты. Движения выполняются на 8 счетов. | | | |
| 2.2. | Тема 2.2. Определения бита в музыке хип-хоп | 8 | 0 | 8 |
| | Содержание темы: 2.2. Определения бита в музыке хип-хоп- всего 4 часов. Темп 26-30 тактов в минуту или 96-112 ударов в минуту, акцентируется 2-й удар. Учимся чувствовать и уметь изучать и раскладывать музыку на сильные и слабые части, отличать основу композиции от второстепенных звуков. | | | |
| 2.3 | Тема 2.3. Освоение усложненных движений | 12 | | 12 |
| | Содержание темы: Работа основных движений с усложнением всего 12 часов. | | | |
| 3. | Раздел 3. Первые этапы освоения общих связок и вариаций | 34 | 0 | 34 |
| 3.1. | Тема 3.1. Освоение общих связок | 14 | 0 | 14 |
| | Содержание темы: Освоение общих связок - всего 15 часов. При изучении новых движений и связок, движения лучше делать медленнее, но правильно, тогда и пользы будет больше, и мышцы не повредятся. Освоение общих связок дает возможность сформировать навыки и умение коллективной работы и общения. | | | |
| 3.2. | Тема 3.2. Освоение элементов других стилей , допустимых в хип-хоп | 4 | 0 | 4 |
| | Содержание темы: Освоение элементов других стилей, допустимых в хип-хоп - всего 5 часов (5 часа практических, 0 часа теоретических). Брейк-данс (Break dance): Топрок - топрок подразумевает движения танцора на ногах, наверху, в то время как фриззы выполняются с помощью рук, ног, головы внизу, на полу. Бруклин цпрок - это тот же топрок, но он более конфронтационный и предполагает баттл, вызов танцоров друг против друга! Power moves (пауэр мувс) - это в первую очередь: windmill (мельница), swipe (свайп) и flare. | | | |

| | | | | |
|-------------|--|----|---|----|
| | <p>Поппинг (popping): основа техники исполнения данного стиля заключается в резком напряжении и расслаблении мускулов тела, чтобы вызвать фиксацию, остановку, толчок .</p> <p>Локинг (Locking) - это форма танца хип-хопа характеризуется движением, названным локом (lock), замок. В локе танцор делает внезапную паузу точно так же как freeze (фриз, замораживание) и затем продвигается вперед. Лок - основное движение этой формы танца.</p> <p>Krumping (крамп, krump) является самой вольной формой. Колебание рук (arm swings), колебания тела (wobbles), топот (stomps), 'поп грудной клеткой' - это основные движения в крампинге.</p> | | | |
| 3.3. | Тема 3.3. Дополнительное освоение стилей Street dance | 4 | 0 | 4 |
| | <p>Содержание темы:</p> <p>Дополнительное освоение стилей Street dance - всего 4 часа. Считается, что существует девять основных направлений <i>Street dance</i>, из которых четыре самые глобальные- ХИП-ХОП(рэп), ТЕХНО, ДИСКО и БРЕЙК-БИТ.</p> | | | |
| 3.4. | Тема3.4. Ознакомление с правилами судейства и системой оценки. | 2 | | 2 |
| | <p>Содержание темы:</p> <p>Ознакомление с правилами судейства и системой оценки- всего 2 часа (0 час практических, 2 час теоретических). Используется при судействе на конкурсах IDO "3D" система оценки (соло, двоек, пар, групп и формейшн, продакшен)и по системе оценки "4D".Когда танцоры выступают под музыку организаторов, судьи могут избрать иную систему оценок.</p> <p>Все участники соревнований оцениваются по трем позициям: Т=техника исполнения К=композиция/хореография И=имидж</p> <p>При оценивании по системе оценки "4D" добавляется оценка S=зрелищность(для категорий Танцевальное шоу)</p> <p>В финале судейство обязательно осуществляется по "Скейтинг системе" (участник, набравший наибольшее количество баллов, получает место ВЫШЕ)</p> | | | |
| 3.5. | Тема3.5. Самостоятельная практика | 10 | 0 | 10 |
| | <p>Содержание темы:</p> <p>Самостоятельная практика - всего 10 часов.</p> | | | |

| | | | | |
|-------------|---|------------|----------|------------|
| | Самостоятельная отработка базовых движений, элементов общих связок, исправление и корректировка ошибок. | | | |
| 4. | Раздел 4. Освоение индивидуальных связок | 40 | 0 | 40 |
| 4.1. | Тема 4.1. Освоение индивидуальных связок | 8 | 0 | 8 |
| | Содержание темы: Освоение индивидуальных связок - всего 7 часов Отработка индивидуальных связок и их элементов, используемых в сольных выступлениях, выступлениях дуэтов и малых групп. | | | |
| 4.2. | Тема 4.2. Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок | 8 | 0 | 8 |
| | Содержание темы: Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок- всего 8 часов. Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий в себя движения которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки. Хип-хоп, позволяет танцору наслаждаться битами музыки, входить ритм и импровизировать без четкого следования строго прописанных правил хореографии. Можно добавлять творческие элементы типа остановок, шуток, вспышек, быстрых движений, выражать эмоции мимикой. | | | |
| 4.3. | Тема 4.3. Практика импровизации и актерской игры в танце | 10 | 0 | 10 |
| | Содержание темы: Практика импровизации и актерской игры в танце - всего 10 часов.Импровизация под музыку, проявление мимических чувств, актерская игра, развитие фантазии, воображения, развитие индивидуальных способностей. | | | |
| 4.4. | Тема 4.4. Нарботка навыков танца на турнирах. | 10 | 0 | 10 |
| | Содержание темы: Нарботка навыков танца на турнирах, батлах. Всего 9 часов. Определение понятий: возрастная категория, номинация, танцевальные дисциплины, лига, общий заход, отборочный тур, полуфинал, финал и т.д. Знание прав и обязанностей участника турнира, требований по костюмам, правил поведения на площадке, за кулисами, этики поведения. Тренировка практических действий по заявленным понятиям на турнирах, батлах. | | | |
| 5 | Итоговое занятие | 4 | 0 | 4 |
| | ИТОГО | 144 | | 144 |

Старшие группы.

| № п/п | Разделы, тема | Общее количество часов | Теория | Практика |
|-------------|--|------------------------|----------|-----------|
| | Раздел 1. Подготовка к проведению занятий (разминка) | 40 | 0 | 40 |
| 1.1. | Тема 1.1. Повороты головы. | | | |
| | Содержание темы: Повороты головы. Разминка плечевой части и рук. Координация работы бока и бедра. Наклоны в стороны, вперед и назад. Работа бедра в разных направлениях и ритмах. Работа стопы. - всего 11 часов. Не разогретые мышцы и связки легко травмировать, они быстрее устают и дольше восстанавливаются. Поэтому, разминка-это залог долгих и успешных занятий без травм. | 12 | 0 | 12 |
| 1.2. | Тема 1.2. Растяжка всех групп мышц. | 12 | 0 | 12 |
| | Содержание темы: Растяжка всех групп мышц- всего 12 часов. Упражнения на растяжку необходимо выполнять на расслабленные мышцы. Во время выполнения упражнений не должно возникать болезненных ощущений. | | | |
| 1.3. | Тема 1.3. Пресс | 12 | 0 | 12 |
| | Содержание темы: Подъем корпуса в разных положениях тела. | | | |
| 1.4. | Тема 1.4. Прыжки разного типа | 4 | 0 | 4 |
| | Содержание темы: Прыжки разного типа по разным позициям, с раскрытием ног, с вращением. | | | |
| | Раздел 2. Основные базовые навыки хип-хопа | 30 | 0 | 30 |
| 2.1. | Тема 2.1. Освоение базовых движений (степы и кач) | 10 | 0 | 10 |
| | Содержание темы: 2.1. Освоение базовых движений (степы и кач) - всего 14 часов (12 часов практических, 2 часа теоретических). Основой современного хип хоба стали прыжковые движения, «качи» и элементарные шаги. Большая часть движений «направлены» вниз, а не вверх. Присутствует некая «расслабленность» в теле. Корпус мягкий, | | | |

| | | | | |
|-------------|--|-----------|----------|-----------|
| | колени также мягкие и всегда чуть согнуты. Движения выполняются на 8 счетов. | | | |
| 2.2. | Тема 2.2. Определения бита в музыке хип-хоп | 8 | 0 | 8 |
| | Содержание темы: 2.2. Определения бита в музыке хип-хоп- всего 4 часов. Темп 26-30 тактов в минуту или 96-112 ударов в минуту, акцентируется 2-й удар. Учимся чувствовать и уметь изучать и раскладывать музыку на сильные и слабые части, отличать основу композиции от второстепенных звуков. | | | |
| 2.3 | Тема 2.3. Освоение усложненных движений | 12 | | 12 |
| | Содержание темы: Работа основных движений с усложнением всего 12 часов. | | | |
| 3. | Раздел 3. Первые этапы освоения общих связок и вариаций | 34 | 0 | 34 |
| 3.1. | Тема 3.1. Освоение общих связок | 14 | 0 | 14 |
| | Содержание темы: Освоение общих связок - всего 15 часов. При изучении новых движений и связок, движения лучше делать медленнее, но правильно, тогда и пользы будет больше, и мышцы не повредятся. Освоение общих связок дает возможность сформировать навыки и умение коллективной работы и общения. | | | |
| 3.2. | Тема 3.2. Освоение элементов других стилей , допустимых в хип-хоп | 4 | 0 | 4 |
| | Содержание темы: Освоение элементов других стилей, допустимых в хип-хоп - всего 5 часов (5 часа практических, 0 часа теоретических). Брейк-данс (Break dance): Торок - топрок подразумевает движения танцора на ногах, наверху, в то время как фриззы выполняются с помощью рук, ног, головы внизу, на полу. Бруклин црогск - это тот же топрок, но он более конфронтационный и предполагает баттл, вызов танцоров друг против друга! Power moves (пауэр мувс) - это в первую очередь: windmill (мельница), swipe (свайп) и flare. Поппинг (popping): основа техники исполнения данного стиля заключается в резком напряжении и расслаблении мускулов тела, чтобы вызвать фиксацию, остановку, толчок . Локинг (Locking) - это форма танца хип-хопа характеризуется движением, названным локом (lock), замок. В локе танцор делает внезапную | | | |

| | | | | |
|-------------|---|-----------|----------|-----------|
| | паузу точно так же как freeze (фриз, замораживание) и затем продвигается вперед. Лок - основное движение этой формы танца. Krumping (крамп, krump) является самой вольной формой. Колебание рук (arm swings), колебания тела (wobbles), топот (stomps), 'поп грудной клеткой' - это основные движения в крампинге. | | | |
| 3.3. | Тема 3.3. Дополнительное освоение стилей Street dance | 4 | 0 | 4 |
| | Содержание темы: Дополнительное освоение стилей Street dance - всего 4 часа. Считается, что существует девять основных направлений <i>Street dance</i> , из которых четыре самые глобальные- ХИП-ХОП(рэп), ТЕХНО, ДИСКО и БРЕЙК-БИТ. | | | |
| 3.4. | Тема3.4. Ознакомление с правилами судейства и системой оценки. | 2 | | 2 |
| | Содержание темы: Ознакомление с правилами судейства и системой оценки- всего 2 часа (0 час практических, 2 час теоретических). Используется при судействе на конкурсах IDO "3D" система оценки (соло, двоек, пар, групп и формейшн, продакшен)и по системе оценки "4D".Когда танцоры выступают под музыку организаторов, судьи могут избрать иную систему оценок. Все участники соревнований оцениваются по трем позициям: Т=техника исполнения К=композиция/хореография И=имидж При оценивании по системе оценки "4D" добавляется оценка S=зрелищность(для категорий Танцевальное шоу) В финале судейство обязательно осуществляется по "Скейтинг системе" (участник, набравший наибольшее количество баллов, получает место ВЫШЕ) | | | |
| 3.5. | Тема3.5. Самостоятельная практика | 10 | 0 | 10 |
| | Содержание темы: Самостоятельная практика - всего 10 часов. Самостоятельная отработка базовых движений, элементов общих связок, исправление и корректировка ошибок. | | | |
| 4. | Раздел 4. Освоение индивидуальных связок | 40 | 0 | 40 |
| 4.1. | Тема 4.1. Освоение индивидуальных связок | 8 | 0 | 8 |
| | Содержание темы: | | | |

| | | | | |
|-------------|---|------------|---|------------|
| | Освоение индивидуальных связок - всего 7 часов Отработка индивидуальных связок и их элементов, используемых в сольных выступлениях, выступлениях дуэтов и малых групп. | | | |
| 4.2. | Тема 4.2. Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок | 8 | 0 | 8 |
| | Содержание темы: Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок- всего 8 часов. Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий в себя движения которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки. Хип-хоп, позволяет танцору наслаждаться битами музыки, входить ритм и импровизировать без четкого следования строго прописанных правил хореографии. Можно добавлять творческие элементы типа остановок, шуток, вспышек, быстрых движений, выражать эмоции мимикой. | | | |
| 4.3. | Тема 4.3. Практика импровизации и актерской игры в танце | 10 | 0 | 10 |
| | Содержание темы: Практика импровизации и актерской игры в танце - всего 10 часов.Импровизация под музыку, проявление мимических чувств, актерская игра, развитие фантазии, воображения, развитие индивидуальных способностей. | | | |
| 4.4. | Тема 4.4. Нарботка навыков танца на турнирах. | 10 | 0 | 10 |
| | Содержание темы: Нарботка навыков танца на турнирах, батлах. Всего 9 часов. Определение понятий: возрастная категория, номинация, танцевальные дисциплины, лига, общий заход, отборочный тур, полуфинал, финал и т.д. Знание прав и обязанностей участника турнира, требований по костюмам, правил поведения на площадке, за кулисами, этики поведения. Тренировка практических действий по заявленным понятиям на турнирах, батлах. | | | |
| 5 | Итоговое занятие | 4 | 0 | 4 |
| | ИТОГО | 144 | | 144 |

Содержание образовательной программы первого года обучения.

Младших и старших групп.

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- основные сведения о разучиваемых современных танцевальных стилях: характерные особенности исполнения, происхождение, история, современные тенденции развития;
- основные танцевальные ритмы;
- основные элементы и фигуры танца хип-хоп;
- особенности фитнес-аэробики и необходимости ее применения в тренировочном процессе;
- названия базовых танцевальных движений;
- танцевальные комбинации;
- схемы танцевальных композиций и программ;
- особенности импровизации;
- правила участия в соревнованиях

Владение техникой исполнения изучаемых танцев.

Партерный экзерсис: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц

Наличие: правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений, выворотность ног, танцевальный шаг.

Умения и навыки::

- выразительно и ритмично двигаться;
 - синхронизировать свои движения с движениями других танцоров в групповых композициях;
- ориентироваться в зале, на сцене, принимать участие в массовых мероприятиях, соревнованиях, смотрах, конкурсах;
- исполнять основные элементы и фигуры танца хип-хоп;
 - соединять танцевальные фигуры в законченную комбинацию;
 - исполнять схемы композиций и программ;
 - применять на практике знания по фитнес-аэробике;
 - проявлять творческий подход в создании собственного имиджа в стиле хип-хоп;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
 - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
 - работать импровизированно, разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты
 - работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Метапредметные

Умения и навыки:

- оценивания культуры своих движений других детей;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Личностные

Проявление:

- художественного вкуса и музыкального вкуса, интереса к искусству танца
- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности.
- стремления к здоровому и безопасному образу жизни, правил индивидуального и коллективного безопасного поведения;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- упорства, терпения, дисциплинированности, чувство ответственности, умение преодолевать трудности

3. Комплекс организационно – педагогических условий

3.1. Учебный план

Первого года обучения

Младшая группа.

| № п/п | Разделы, тема | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы промежуточной (итоговой) Аттестации |
|-------|--|------------------------|--------|-----------|---|
| | Раздел 1. Подготовка к проведению занятий (разминка) | 40 | | 40 | |
| 1.1. | Тема 1.1. Повороты головы. | 12 | | 12 | |
| 1.2. | Тема 1.2. Растяжка всех групп мышц. | 12 | | 12 | |
| 1.3. | Тема 1.3. Пресс | 12 | | 12 | |
| 1.4. | Тема 1.4. Прыжки разного типа | 4 | | 4 | |
| | Раздел 2. Основные базовые навыки хип-хопа | 30 | | 30 | |
| 2.1. | Тема 2.1. Освоение базовых движений (степы и кач) | 10 | | 10 | |
| 2.2. | Тема 2.2. Определения бита в музыке хип-хоп | 8 | | 8 | |
| 2.3. | Тема 2.3. Освоение усложненных движений | 12 | | 12 | |
| | Раздел 3. Первые этапы освоения общих связок и вариаций | 34 | | 34 | |
| 3.1. | Тема 3.1. Освоение общих связок | 14 | | 14 | |
| 3.2. | Тема 3.2. Освоение элементов других стилей, допустимых в хип-хоп | 4 | | 4 | |
| 3.3. | Тема 3.3. Дополнительное освоение стилей Street dance | 4 | | 4 | |
| 3.4. | Тема 3.4. Ознакомление с правилами судейства и системой оценки. | 2 | | 2 | |
| 3.5. | Тема 3.5. Самостоятельная практика | 10 | | 10 | |
| | Раздел 4. Освоение индивидуальных связок | 40 | | 40 | |
| 4.1. | Тема 4.1. Освоение индивидуальных связок | 8 | | 8 | |

| | | | | | |
|------|---|------------|--|------------|--------------------------------------|
| 4.2. | Тема 4.2. Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок | 8 | | 8 | |
| 4.3. | Тема 4.3. Практика импровизации и актерской игры в танце | 10 | | 10 | |
| 4.4. | Тема 4.4. Нарботка навыков танца на турнирах. | 10 | | 10 | |
| | Итоговое занятие | 4 | | 4 | творческие показы, контрольный урок. |
| | ИТОГО | 144 | | 144 | |

Старшая группа.

| № п/п | Разделы, тема | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы промежуточной (итоговой) Аттестации |
|-------|--|------------------------|--------|-----------|---|
| | Раздел 1. Подготовка к проведению занятий (разминка) | 40 | | 40 | |
| 1.1. | Тема 1.1. Повороты головы. | 12 | | 12 | |
| 1.2. | Тема 1.2. Растяжка всех групп мышц. | 12 | | 12 | |
| 1.3. | Тема 1.3. Пресс | 12 | | 12 | |
| 1.4. | Тема 1.4. Прыжки разного типа | 4 | | 4 | |
| | Раздел. 2. Основные базовые навыки хип-хопа | 30 | | 30 | |
| 2.1. | Тема 2.1. Освоение базовых движений (степы и кач) | 10 | | 10 | |
| 2.2. | Тема 2.2. Определения бита в музыке хип-хоп | 8 | | 8 | |
| 2.3. | Тема 2.3. Освоение усложненных движений | 12 | | 12 | |
| | Раздел 3. Первые этапы освоения общих связок и вариаций | 34 | | 34 | |
| 3.1. | Тема 3.1. Освоение общих связок | 14 | | 14 | |
| 3.2. | Тема 3.2. Освоение элементов других стилей, допустимых в хип-хоп | 4 | | 4 | |

| | | | | | |
|------|---|------------|--|------------|--------------------------------------|
| 3.3. | Тема 3.3. Дополнительное освоение стилей Street dance | 4 | | 4 | |
| 3.4. | Тема 3.4. Ознакомление с правилами судейства и системой оценки. | 2 | | 2 | |
| 3.5. | Тема 3.5. Самостоятельная практика | 10 | | 10 | |
| | Раздел 4. Освоение индивидуальных связок | 40 | | 40 | |
| 4.1. | Тема 4.1. Освоение индивидуальных связок | 8 | | 8 | |
| 4.2. | Тема 4.2. Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок | 8 | | 8 | |
| 4.3. | Тема 4.3. Практика импровизации и актерской игры в танце | 10 | | 10 | |
| 4.4. | Тема 4.4. Нарботка навыков танца на турнирах. | 10 | | 10 | |
| | Итоговое занятие | 4 | | 4 | творческие показы, контрольный урок. |
| | ИТОГО | 144 | | 144 | |

3.2. Календарный учебный график Групповые занятия

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | апрель | | | | май | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|--------|--------------------------------------|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 |
| Кол-во часов | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Мониторинг, творческие показы | | | | | | | | | | |
| Всего часов | 12 | | | 20 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 12 | | | 16 | | | | 14 | | | 18 | | | | 20 | | | | | | | |
| Объем | 144 часа на 1 группу; на 4 группы – 576 часа. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Репетиционные занятия

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал с оборудованием: зеркала, станки;
- видео-аудио аппаратура, материал: кассеты, диски;
- тренировочные коврики;
- тренировочные костюмы и обувь (личное, у каждого ребёнка)

Музыкальное сопровождение занятия

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог подбирает разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Входной контроль: просмотр для определения индивид танцев способ детей;

Текущий контроль: наблюдение, выполнение зачётных упражнений;

Промежуточная (итоговая) аттестация: творческие показы, отчетный концерт, мониторинг планируемых результатов.

Формой текущего контроля, промежуточной (итоговой) аттестации могут быть результаты конкурсов, фестивалей.

Текущий контроль и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения настоящей программы по завершению темы, раздела.

Промежуточная (итоговая) аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по программе в конце учебного года.

Текущий контроль и промежуточная(итоговая) аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего контроля определяются в календарно-тематическом плане, форма промежуточной (итоговой) аттестации определяется учебным планом настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики в приложении 1.

3.5. Методические материалы

Формы организации учебного занятия

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с 1 учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, игра, концерт.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и учащегося - теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели - вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- игровые технологии;
- развивающего обучения

Процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Занятия проводят в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец. На занятии закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца. Занятие постановкой любого танца состоит из трех частей:

- познавательной деятельности о хореографической постановке;
- движений и комбинаций на середине зала без музыкального сопровождения;
- исполнение танцевальных комбинаций под музыку.

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца сообщаются некоторые сведения о нем, дается объяснение к названию. Затем дается общая характеристика танца - отмечаются характерные особенности музыки и хореографии.

Слушание музыки и ее анализ. Затем предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы). Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Особое внимание педагог уделяет рисунку танца, т.к. он организует движение танцующих, систематизируя их различные построения и перестроения, оказывает на зрителя определенное психическое воздействие, и задача педагога добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль и тот характер, которые заложены в номере.

Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют учащиеся. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движение вместе с объяснением и показом, и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет фиксировать внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их, а учащиеся имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, «мышечно» почувствовать его, быстрее запомнить. Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога. Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает движение под счет, учащиеся выполняют движение под счет. Затем педагог показывает движение под музыку, учащиеся выполняют движение под музыку. Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом.

Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет ребенку лучше запоминать движения. Но необходимо также развивать способность ребенка самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). При разборе ошибок учащихся нужно учитывать, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности танца, его структуры и входящих в него элементов. Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение; этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в следующей последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем. Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Параллельное изучение сразу 2-3 танцев делает занятие более разнообразным, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» учащихся.

На занятии свободно общаясь с детьми на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, реагируя на восприятие учащихся и поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, педагог побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь - жест - музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации преимущественно на занятиях младших групп используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. Непосредственная связь танца с музыкой прослеживается в успешном усвоении детьми понятий «ритм», «счет», «размер». При изучении общих понятий в танцах учащиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения», «доли счета» ($1/4$, $2/4$, $3/4$ и т. д.). Самая тесная взаимосвязь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению занятия, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель - натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Репетиционная деятельность коллектива (методы работы).

Методы работы над репертуаром

- повторение,
- вычленение,
- сопоставление отдельных частей всего произведения.

План работы над каждым произведением включает в себя ближайшие задачи, касающиеся очередной репетиции, и хорошо продуманную систему различных этапов работы над каждым произведением репертуара вплоть до полного его освоения.

Художественному совершенствованию исполнительского процесса не бывает предела, но сроки разучивания каждого произведения должны иметь определенные границы.

Для разучивания произведение делится на несколько частей. Очередность их разучивания может быть различной. Не обязательно начинать работать над произведением с его начала. Обычно на репетиции разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, на разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведений, неодновременностью включения их в репетиционный процесс. Поэтому на каждой репетиции должен решаться широкий круг учебно-методических задач. Не следует на одной репетиции заниматься только самыми сложными задачами в работе над репертуаром, а на другой наиболее простыми. Каждая рабочая репетиция в коллективе насыщена творческими задачами и носит разнообразный характер их решения.

Руководитель коллектива учитывает, что педагогические аспекты в работе над репертуаром не следует отрывать от художественно-выразительного начала. На начальной

стадии освоения произведения преобладают педагогический и технологический процессы, на заключительной – процесс художественно-выразительный. На любом этапе работы над произведением педагог должен ясно и четко сформулировать задачи, стоящие перед ансамблем. Нельзя повторять отдельный эпизод или произведение в целом, не объяснив коллективу, какие задачи решаются в процессе этого повторения. Каждое разученное произведение должно пройти стадию «растанцовки» - процесс прочного закрепления хореографических навыков и приемов, приобретенных за время разучивания этого произведения.

В основу работы педагога должен быть положен принцип «лучше меньше, да лучше». За учебный год в одной группе нужно ставить не более двух номеров. Работу над большой постановкой следует проводить с расчетом на полтора учебных года, начав ее в сентябре-октябре, а выпустив в феврале-марте следующего года. Такой подход имеет положительные стороны: нет гонки в конце учебного года; перенос работы помогает из года в год сохранять коллектив, так как дети ждут окончания постановки. Кроме того, постановщик имеет возможность за летний период еще раз продумать свой замысел и осенью внести необходимые изменения и добавления. И, наконец, выпуск в середине года позволяет более полно подвести итоги, широко показать работу коллектива, так как до конца учебного года остается еще два-три месяца.

Огромную роль в процессе обучения играет и работа с родителями.

Сотрудничество педагога с родителями учащегося помогает определить пути воздействия на ребенка. Индивидуально с каждым ребенком проводятся беседы о семье, необходимая информация обрабатывается.

Предусматриваются следующие варианты взаимодействия с родителями:

- предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программным материалом, условиями работы и деятельностью работы объединения;
- информирование о достижениях ребенка через выступления педагога на родительских собраниях, через систему открытых занятий, индивидуальную работу.

Беседа с родителями, детьми, наблюдая за общением детей и родителей, знакомясь с условиями воспитания ребенка в семье, можно быстрее и точнее определить пути воздействия на ребенка, создать условия доверия и взаимопонимания, что положительно сказывается на результатах ребенка.

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

- Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.
- Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.
- Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
- Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
- Судейский информационный справочник - учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации(ОРТО) Федерации современных

- танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное.
- «Вестник танцевальной жизни» - официальное издание танцевального совета Unesco в России
 - Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003.
 - Интернет - ресурсы

3.6. Список литературы

1. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.
 2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.
 3. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
 4. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
 5. Судейский информационный справочник - учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации(ОРТО) Федерации современных танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное.
 6. «Вестник танцевальной жизни» - официальное издание танцевального совета Unesco в России
 7. Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003.
 8. Интернет – ресурсы
1. www.idance.ru - Российский танцевальный портал.
 2. www.model-357.ru - Московская школа современного танца Model-Интернет-ресурсы для учащихся:
 - 1 www.idance.ru - Российский танцевальный портал.
 - 2 www.model-357.ru - Московская школа современного танца Model-
 - 3 www.5678.ru - Информационный танцевальный портал.

4. Иные компоненты

Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики.

Приложение 2. Календарно-тематический план.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Учебный год _____
 Название ДОП: _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

| № | Фамилия имя учащегося | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | количество | | уровень |
|---|-----------------------|---|---|------------|---|---------|
| | | | | баллы | % | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год _____
 Название ДОП _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

| № | Фамилия имя учащегося | Критерии умения | | | | | | | | | | количество | | ур | | |
|---|-----------------------|-----------------------------------|--|---|---------------------------------------|--------------------|---|--|---------------------------|--|--------------|------------|---|----|--|--|
| | | ритмично и выразительно двигаться | синхронизировать свои движения с движениями других | исполнять основные элементы и фигуры танца хип-хо | исполнять схемы композиций и программ | по фитнес-аэробике | самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации | выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением | работать импровизированно | разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты | Дост и жения | баллы | % | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год _____
 Название ДОП: _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

| № | Фамилия имя учащегося | Критерии умения | | | | | | количество | | уровень |
|---|-----------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|--|--|------------------------|--|------------|---|---------|
| | | оценивать культуру движений | понимать причины успеха/неуспеха | способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха | организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность | находить общее решение | разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета | баллы | % | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год _____
 Название ДОП _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

| № | Фамилия имя учащегося | Критерии | | | | | | | | количество | | уровень |
|---|-----------------------------|---|-------------------------------------|---|--|----------|----------|----------------------|-------------------------|----------------------------------|-------|---------|
| | | художественный и музыкальный вкус, интерес к искусству та | позитивное отношение к товарищам | стремление к здоровому и безопасному образу жизни | коммуникативная компетенция в общении и сотрудничестве | упорство | терпение | дисциплинированность | чувство ответственности | умение преодолевать трудности | баллы | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Уровни оценки:
высокий уровень (36) - качество сформировано, проявляется систематически;
средний уровень (26) – качество не достаточно сформировано, проявляется редко
низкий уровень (16) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.