

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города  
Иркутска**

**Средняя общеобразовательная школа №18**

Согласованно заместителем директора  
по ВР  
«30» августа 2023г.

Утверждено приказом директора  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 18

от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
№ \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Музыкальной-инструментальной направленности  
«Гитара»**

Возраст учащихся: 9 – 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Драпеза Степан Андреевич,

Педагог дополнительного образования, педагог-организатор

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Всё большую популярность в нашей стране завоёвывает шестиструнная гитара. Гитара – самый массовый музыкальный инструмент. Людей, играющих на гитаре, пусть хотя бы на уровне нескольких аккордов, гораздо больше, чем играющих на любом другом инструменте.

Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в кружки, студии, музыкальные школы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение игре на гитаре» имеет художественную направленность, так как направлена на развитие музыкальной творческой деятельности.

**Актуальность программы** состоит в том, чтобы познакомить ребёнка с миром музыки и научить детей независимо от того, откроется ли в ребёнке музыкальная одарённость. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства её выявления и развития.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия по гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на развитие таких способностей как: творческое мышление, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально – слуховые представления, развитие и тренировка памяти.

**Отличительной особенностью** является то, что программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех. Программа направлена на обеспечение развития и ровного роста навыков владения гитарой, на которых основываются творчество учащихся в самостоятельной исполнительской деятельности.

**Адресат:** программа рассчитана на обучение детей от 10-ти до 17-ти лет. Набор в группы осуществляется по желанию. Ребёнок, приходя на занятие, должен взять с собой тетрадь в клетку, ручку, карандаш, линейку и гитару.

### **Педагогические условия реализации программы**

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;

- индивидуальный подход к работе с воспитанниками и обучение их работе в группе;

- стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

### **Формы реализации программы:**

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность.

Кроме того, достаточно часто проводятся занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Формы обучения:** Программой предусмотрены групповые и индивидуальные занятия. Рекомендовано количество учащихся в группе 12-15 человек.

**Режим занятий:** Установленная недельная учебная нагрузка 1 года обучения составляет 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, 1 раз в две недели индивидуально – 1 час

**Язык обучения:** русский язык.

**Наполняемость группы:** минимальное количество – 12 человек, максимальное 15 человек.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкальных и эстетических способностей ребёнка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать систему знаний и умений, позволяющих пользоваться специализированной музыкальной литературой.

- обучать приёмам игры на инструменте solo, в ансамбле.
- обучать исполнению песен под собственный аккомпанемент.
- обучать основам музыкальной грамоты.

***Развивающие:***

- развить познавательную активность и способность к самообразованию;
- формировать опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развивать музыкальный кругозор учащихся.

***Воспитательные:***

- содействовать личному творческому росту учащихся;
- создавать атмосферу сотрудничества в коллективе объединения.

### 1.3. Учебный план первого года обучения

№	программа	Кол-во часов
1	Знакомство с шестиструнной гитарой. Посадка, постановка инструмента. Постановка правой руки. Постановка левой руки, упражнения.	2
2	Изучение табулатуры.	2
3	Разбор длительностей, одноголосные мелодии (Калинин).	2
4	Одноголосные мелодии (Калинин).	2
5	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
6	Одноголосные мелодии, работа над ритмом (Калинин).	2
7	Одноголосные мелодии (Калинин), изучение аккордов Am, E.	2
8	Одноголосные мелодии (Калинин), изучение аккордов Dm, C.	2
9	Одноголосные мелодии (Калинин), изучение аккордов G, Em.	2
10	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
11	Этюд, прелюдия – разбор (Калинин).	2
12	Этюд, прелюдия (Калинин), аккорды A, D.	2
13	Роман Гомеса – разбор половины первой части.	2
14	Романс Гомеса – разбор второй половины первой части.	2
15	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
16	Изучение аккордов E7, F, подбор аккомпанемента.	2
17	Разбор песни В. Цой «Звезда по имени солнце».	2
18	Игра В. Цой «звезда по имени солнце».	2
19	Разбор первой части произведения «Цыганочка».	2

20	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
21	Разбор второй части произведения «Цыганочка».	2
22	Разбор русской народной песни «Во саду ли в огороде».	2
23	Разбор песни «Маленькой ёлочки» (Калинин).	2
24	Разбор произведений этюд, полька (Калинин).	2
25	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
26	Разбор первой части произведения Любэ «Выйду ночью в поле с конём».	2
27	Разбор второй части произведения Любэ «Выйду ночью в поле с конём».	2
28	Разбор боя «шестёрка», «двойка».	2
29	Разбор боя «тройка», «четвёрка».	2
30	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
31	Разбор произведения В. Калинина «Вальс».	2
32	Разбор произведения В. Калинина «Этюд».	2
33	Разбор аккордов Cm, Gm.	2
34	Разбор песни «Алые паруса».	2
35	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
36	Разбор произведений «полька», «этюд».	2
37	Разбор первой части произведения «Лебединный вальс» (первая часть).	2
38	Разбор первой части произведения «Лебединный вальс» (вторая часть).	2
39	Разбор песни «Луч солнца золотого».	2
40	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
41	Разбор аккордов F7, D7.	2
42	Разбор аккордов Fm, A7.	2
43	Знакомство со стилем игры на гитаре «Fingerstyle».	2
44	Разбор ударного звука на гитаре «kick».	2
45	Разбор ударного звука на гитаре «бочка».	1
46	Разбор, в стиле «fingerstyle», произведения «Батарейка» (первая часть куплета).	2
47	Разбор, в стиле «fingerstyle», произведения «Батарейка» (вторая часть куплета).	2
48	Разбор, в стиле «fingerstyle», произведения «Батарейка» (вторая часть куплета).	2
49	Разбор, в стиле «fingerstyle», произведения «Батарейка» (припев).	2
50	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
51	Разбор, в стиле «fingerstyle», произведения «Батарейка» (второй куплет).	2
52	Изучение приёма «флажолет».	2
53	Разбор произведения «Блюз» (первая часть).	2
54	Разбор произведения «Блюз» (вторая часть).	2

55	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
56	Изучение перкуссии в табулатуре.	2
57	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	2
58	Разбор произведения «Французская народная песня».	2
59	Разбор произведения «Австрийская народная песня».	2
60	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
61	Разбор произведения В. Калинина «Прелюд».	2
62	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	2
63	Разбор произведения «Этюд» (первая часть).	2
64	Разбор произведения «Этюд» (вторая часть).	2
65	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
66	Разбор произведения «Вальс»	2
67	Разбор песни «Луч солнца золотого».	2
68	Разбор произведения «Мазурка» (первая часть).	2
69	Разбор произведения «Мазурка» (вторая часть).	2
70	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
71	Разбор произведения Й. Кюффнера «Экозес» (первая часть).	2
72	Разбор произведения Й. Кюффнера «Экозес» (вторая часть).	2
73	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	2
74	Разбор произведения «Лирический хоровод» (первая часть).	2
75	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1
76	Разбор произведения «Лирический хоровод» (первая часть).	2
77	Разбор произведения «Лирический хоровод» (вторая часть).	2
78	Разбор произведения «Лирический хоровод» (третья часть).	2
79	Разбор произведения «Лирический хоровод» (четвёртая часть).	2
80	Индивидуальная работа, работа над ошибками.	1

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **1. Вводный инструктаж. Организационное занятие.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гитарой

#### **2. Правила игры.**

Посадка, постановка рук, изучение ладов.

#### **3. Одноголосье и табулатура.**

Разбор одноголосных произведений, знакомство с табулатурой.

#### **4. Аккорды.**

Знакомства с аккордами и боями.

## **5. Классические произведения и ритм.**

Разбор классических произведений, разбор и соблюдение длительностей, изучение переборов.

## **6. Песни.**

Игра аккомпанемента (пение под него).

## **7. Fingerstyle**

Знакомство с направлением игры на гитаре под названием «fingerstyle».

## **8. Fingerstyle (ударные)**

Изучение перкуссии.

## **9. Fingerstyle (мелодия и аккомпанемент).**

Игра мелодии и аккомпанемента

## **10. ЭТМ**

Музыкальная теория.

**Форма контроля:** контрольные вопросы, игра произведения.

## **1.4. Планируемые результаты**

По итогам освоения программы учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

*учебно-познавательная компетенция* – пополнение знаний в области игры на гитаре, ознакомление с разнообразными приёмами и способами творческого воплощения образа, овладение творческими навыками.

Обучение по программе обеспечивает достижение личностных, мета предметных и предметных результатов.

Для учащихся предметными результатами являются знания и умения:

### **Должны знать:**

- правильную расстановку;
- строение гитары;
- аккорды;
- табулатуру;
- термины;
- бои;
- различные переборы;
- правила игры.

### **Должны уметь:**

- правильно ставить руки;
- правильно ставить пальцы на лады;

- правильно ставить баре;
- играть классические произведения;
- играть аккомпанемент;
- играть fingerstyle;
- хорошо ориентироваться в табулатуре;
- играть в ансамбле.

**Личностными результатами** являются:

- самостоятельно слышать ошибки в игре;
- искать последовательности в произведениях;
- умение ассоциировать произведения с чем-либо;
- умение слушать напарника в игре ансамблем.

### **3. Список литературы**

**Список литературы для педагога:**

1. В. Калинин. Юный Гитарист, часть 1.
2. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
3. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
4. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
5. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012. - 371 с.
6. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
7. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
8. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
9. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
11. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
12. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
13. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.:



ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.

14. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - **151** с.

15. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - **591** с.

16. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.

**Список литературы для детей:**

1. В. Калинин. Юный Гитарист, часть 1.

## Глосарий

**Каподастр** – (итал. capo — головка, верх; и tasto — лад; дословно: верхний порожек) — зажим, использующийся в струнно-щипковых инструментах (гитара, балалайка, мандолина), для высотной транспозиции путём искусственного укорачивания звучащей части струн. Каподастр — частный случай скордатуры, издавна применяемой на многих струнных инструментах.

**Флажолет** – (старофр. flageolet «маленькая флейта») — приём игры на струнных смычковых и щипковых инструментах, заключающийся в извлечении звука-обертон. Также флажолетом называется сам извлекаемый звук-обертон. На струнных инструментах исполняется путём частичного прижатия струны в точке деления её длины на два (высота звучания струны повышается на октаву), на 4 (2 октавы) и т. д.

**Баррэ** – (фр. barré - перегородженный) — это способ зажатия струн на гитаре, когда указательный палец играющей на грифе руки зажимает одновременно несколько струн на грифе.

В терминах гитары баррэ бывает большим и малым. Большое баррэ — приём, при котором указательным пальцем зажимаются все или все, кроме одной струны. На нотном стане большое баррэ обозначается горизонтальной пунктирной линией в тактах. (Над линией римской цифрой указывается номер лада.) В отличие от большого малое баррэ исполняется любым пальцем и включает в себя половину или менее струн.

**Аккорд** – (фр. accord, итал. accordo, от позднелат. accordo — согласовываю) — одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты (точнее, разных высотных классов), воспринимаемое слухом как целостный элемент звуковысотной вертикали. Применительно к музыке барокко и классико-романтического периода данный термин используется главным образом по отношению к созвучиям терцовой структуры. В музыке XX—XXI веков «аккордами» часто называют любые вертикальные созвучия (в том числе и нетерцовой структуры) кроме соноров.

**Лад** — одно из главных понятий русской музыкальной науки, центральное понятие в учении о гармонии. Чаще всего слово «лад» употребляют по отношению к двум тональным ладам — мажору и минору («мажорный лад», «минорный лад»). «Ладами» упрощённо называют (по принципу «часть вместо целого») звукоряды западных и восточных модальных ладов — натуральных (например, «джазовая

импровизация в лидийском ладу» подразумевается — на основе звукоряда лидийского лада), церковных, традиционных восточных (макама, раги и других старинных традиций).

**Табулатура** – (позднелат. *tabulatura*, от ср.-век. лат. *tabula* — таблица, схема) — тип музыкальной нотации, схематическая запись музыки для клавишных (органа, клавесина), некоторых струнных (лютни, виуэлы, гитары) и (редко) духовых инструментов<sup>[1]</sup>. Табулатура оперирует рабочими элементами музыкального инструмента (клавишами, струнами, ладами). Для сокращения записи в табулатуре применяются буквы, цифры и специальные символы.

В Европе расцвет табулатурной нотации пришёлся на XVI—XVII века. В современной практике часто используется для 6-струнной гитары.

**Гриф** – деталь струнных щипковых, смычковых, и музыкальных инструментов семейства ручных гармоник.

**Высота звука** – свойство звука, определяемое человеком на слух и зависящее в основном от частоты звука, то есть от числа колебаний среды (обычно воздуха) в секунду, которые воздействуют на барабанную перепонку человека. С увеличением частоты колебаний растёт высота звука<sup>[1]</sup>. В первом приближении субъективная высота звука пропорциональна логарифму частоты — согласно закону Вебера-Фехнера.

**Динамика** - (греч. δύναμις «сила, мощь») — раздел механики, в котором изучаются причины изменения механического движения, тогда как способы описать движение изучает кинематика. В классической механике этими причинами являются силы. Динамика оперирует также такими понятиями, как масса, импульс, момент импульса, энергия<sup>[1]</sup>.

Также динамикой нередко называют, применительно к другим областям физики (например, к теории поля), ту часть рассматриваемой теории, которая более или менее прямо аналогична динамике в механике, противопоставляясь обычно кинематике (к кинематике в таких теориях обычно относят, например, соотношения, получающиеся из преобразований величин при смене системы отсчёта).

**Темп** – скорость следования метрических долей в единице времени, а также расстояние между сильными нотами.

**Тон** – высота звука, а также её или буквенное, или словесное обозначение.

**Одноголосие** – одноголосие в музыке принцип изложения, при котором звуки координируются в виде последовательности во времени (мелодии). В противоположность многоголосию, созвучия избегаются, характерна монодия.

**Fingerstyle** – (англ. fingerstyle; также пальцевой метод, пальцевой стиль) — техника игры на гитаре, чаще всего — акустической, при которой один гитарист ведёт одновременно партии соло, ритм и бас. Данная техника позволяет исполнителю создать впечатление нескольких одновременно звучащих инструментов. Кроме того, фингерстайл позволяет использовать гитару необычными способами, например, в том числе как ударный инструмент.

**Бой** – самый известный приём игры на гитаре. Заключается в ударном звукоизвлечении (отсюда и название), резким, но скользящим ударом — по отдельным, рядом расположенным, струнам, либо по всем сразу. Существуют его усложнённые виды, например: «испанский бой» («расгеадо», исп. Rasgueado), который разделяется на подвиды — «восходящий», «нисходящий», «кольцевой». Применяется для игры на гитаре во время исполнения танца фламенко, в отличие от классической игры на гитаре, щипок струны осуществляется внешней стороной пальцев (ногтями).

**Перебор** – (в английском - rolls, fingerpicking) - на бытовом языке, приём игры на гитаре и некоторых других струнных инструментах (например, укулеле), заключающийся в последовательном перебирании струн разными пальцами правой руки (или левой, если гитарист левша). Наиболее часто используется для игры арпеджио, но не ограничивается им. Является частным случаем классической пальцевой техники, совмещая в себе приёмы тирандо и апояндо. Может комбинироваться с другими приёмами - например, легато.

**Корпус** – основная часть любой гитары. Он состоит из множества элементов, речь о которых пойдёт ниже. От строения и материала корпуса зависит мощность и тембр звука. Также от сборки зависит мобильность и прочность инструмента.

**Нижняя дека** - она же задняя дека – это оборотная сторона гитары. Чаще всего полнота звучания зависит от дерева, из которого она сделана. Одна из несущих частей. Если рассматривать строение классической гитары, то для концертного исполнения «back» изготавливают из махагони, так как он обеспечивает наилучшие характеристики звука.

**Верхняя дека** - наиболее важный элемент. Именно она является связующим звеном между извлечением звука из струны и передачи её колебаний в воздушную среду. Наиболее качественно изготавливать «Тор» из цельного куска древесины. На классиках применяют кедр, альпийскую ель. На более дешёвых инструментах (в т.ч. акустических) применяют фанеру. Тембр и качество звука по большей части зависит именно от Тоба.

**Вырез (катавей)** - элемент, который в основном присутствует на эстрадных гитарах. Необходим прежде всего тем, кто любит исполнять соло на крайних ладах (дальше 12) и позволяет дотянуться до необходимых верхних нот.

**Подставка (бридж)** - чаще деревянная пластина, которая придаёт жёсткости конструкции всего корпуса и позволяет оказывать сопротивление натянутой струне.

**Канты** - располагаются по краям верхней деки и оказывают для неё защиту от внешних факторов. Создают небольшую дополнительную прочность для корпуса. Также придают и эстетический эффект за счёт своего оформления.

**Стреплок** - пластиковая или металлическая «пуговица», которая устанавливается специально для закрепления ремня. Может быть одна или две.

**Обечайка** - это часть, которая соединяет верхнюю и нижнюю деку. Является резонаторным проводником от ведущей верхней деки в нижнюю и обеспечивает формирование объёма звучания. В ширину примерно 10 см. Изготавливаются из того же материала, что и нижняя дека.

**Нижний порожек** - ещё его называют «косточкой» (делается из пластика или из кости). Пластика, которая имеет под собой подкладки для регулировки струн. Оказывает небольшое воздействие на саундовые свойства.

**Розетка** - узорная окантовка вокруг голосника. На классических инструментах мастер может изобразить очень интересный рисунок. На акустике сделана плотнее и оберегает часть под струнами от внешнего воздействия.

**Резонаторное отверстие** - важный элемент для появления звука. Благодаря голоснику, гитара резонирует и высвобождает звуковые колебания из глубины корпуса. Если его закрыть, то получится глухое и очень тихое звучание, похожее на бубнёж.

**Кольшки для крепления струн** - также носят названия пины. Белые продолговатые куски пластика, которые имеют в сечении пазы для приложения туда струны. Пин вместе со струной опускается в отверстие подставки и надёжно «запечатывается».

**Накладка (гольпеадор)** - пластиковая фигурная накладка, которая устанавливается на верхнюю деку чуть ниже розетки. Используется во фламенко-гитарах и эстрадных – основная цель сберечь деку от случайных ударов медиатором и от перкуссионных ударов пальцами и ладонью.

**Ладовые порожки** - металлические пластинки, отделяющие один лад от другого. Показывают длину, которую нужно зажимать, чтобы получить ту или иную высоту звука.

**Голова грифа** - часть, которая содержит механизм для наматывания и настройки струн. Также часто используется для помещения логотипа фирмы.

**Гребень головы** - элемент «Головы», который используют только как дизайнерское решение в эстетических целях. Различного рода мелкие детали создают отличия в инструментах разных производителей.

**Колковая механика** - состоит из взаимосвязанных шестерёнок, которые закреплены металлическими пластинками с двух сторон грифа. Струны продеваются в продолговатые валики и наматываются с помощью ручек. У классических гитар открытый, у акустических – закрытый.

**Пятка** - деталь, которая соединяет гриф и корпус. Может быть приклеена или прикручена на шурупы. Чаще всего располагается на границе 12 и 14 ладов.

**Верхний порожек** - ещё называется «нулевым». Пластмассовая или костная пластиночка, служащая для установки струн и фиксации их в одном положении. Легко снимается и при необходимости подтачивается.

**Маркеры ладов** - точки, которые служат для быстрого ориентирования по основным ладам – 5,7, 12 и т.д. Маркеры, расположенные на плоскости самого грифа, больше используются для украшения инструмента. Чаще всего в этих местах делают вставки из перламутра или твердого пластика.